



Culturas



XIV

JORNADAS DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

del 3 al 17 de agosto del 2024



Ensamble CG



CONCIERTO #4 - ul [música mixta]

CERCA | ciclo de músicas vivas CCMC

- PROGRAMA -

Onda (2019-2020) para flauta y electrónica en tiempo real	Jessica Marinho (Brasil)
y por quién se riegan las flores (2019-2020) para flauta bajo y medio fijo	Jesús Buendía (Colombia)
Twilight collider (2004) para flauta, flauta baja y electrónica	Malin Bång (Suecia)
y por dónde transitamos (2019-2020) para flautas (soprano y alto) y medio fijo	Jesús Buendía (Colombia)

- Intermedio -

Antropología de la basura (2021) para flauta en sol y materiales reciclados	Cecilia Arditto (Argentina)
Tantos yos (2024) para flauta y electrónica	Diana Ortiz (Colombia)
Burka (2012) para flauta y electroacústica	Sofía Scheps (Uruguay)
y porqué (2019-2020) para flauta piccolo y medio fijo	Jesús Buendía (Colombia)

ul música mixta

Dúo integrado por Laura Cubides y Daniel Leguizamón. Desde el inicio de sus actividades, a finales de 2014, su principal interés ha sido el de abordar el repertorio musical reciente, correspondiente tanto al formato mixto de flauta y medios electrónicos, como al de piezas solistas para flauta, electroacústica y, más recientemente, con la incorporación de recursos visuales.

Su interés se concentra particularmente en el trabajo de compositoras y compositores de América Latina. Para tal fin, el proyecto ha venido desarrollando un trabajo de indagación y búsqueda de música nueva escrita para su conformación instrumental, que le ha permitido encontrar una numerosa cantidad de piezas, desde luego con una particular presencia de artistas colombianos, lo que se suma al trabajo de creadores que por su propia cuenta han comenzado a escribir para la agrupación. Es así como ul ha presentado (a veces en estreno absoluto, o en Colombia) obras de Jesús Buendía, Sofía Chavarro, Pedro García Velásquez, Johann Hasler, Daniel Leguizamón, Gabriel Mora, Darío Quiñones, Diego Rojas, Sergio Vásquez [Colombia], Michel Frigon [Canadá] Sandra Elizabeth González [Argentina], Mizky Bernal [Bolivia], Mario Lavista, Manuel Rocha Iturbide [México], o Adina Izarra [Venezuela], entre otros.

Adicionalmente, desde su creación, el ensamble ha iniciado una labor de encargo de piezas escritas específicamente para el ensamble, inaugurada con una comisión dirigida al compositor bogotano Rafael Llanos, resultante en el trabajo Sati; en 2019, el ensamble estrenó la obra de la creadora boliviana Canela Palacios, Laura y yo; y en 2020, presentó por primera vez para flautas, ruido(s) y tonos puros, de Sergio Cote. En la actualidad, la agrupación se encuentra trabajando en una nueva comisión, esta vez en manos de la compositora colombiana Diana Ortíz.

ul ha estado activo en diversos escenarios de Bogotá, como el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, el Auditorio Teresa Cuervo del Museo Nacional de Colombia, *matik matik*, Uniandinos y los teatros Libélula Dorada y Acto Latino, así como diversos espacios de la red de bibliotecas públicas de Bogotá, BibloRed, —como ganadores de la convocatoria artística BibloRed 2015—; la Universidad de Antioquia y el centro cultural La Pascasia, en Medellín; y los espacios INNI, Casataller y CIEMA en La Paz y El Alto, en Bolivia. A su vez, ha participado en diversos festivales, como Transversal Sonora, el ciclo de improvisación En vivo y en directo de Artestudio, las Jornadas de Música Contemporánea CCMC, el festival «De todo un poco» del Teatro Acto Latino, y el Festival de Mujeres en la Música Nueva, o el ciclo de conciertos virtuales Música con Tempo Colombiano, de la Biblioteca Nacional de Colombia.

En la actualidad, ul [música mixta] se encuentra preparando su primera publicación discográfica.



XIV JORNADAS DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

del 3 al 17 de agosto del 2024



Ensamble CG

