



Culturas



XIV

JORNADAS DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

del 3 al 17 de agosto del 2024



Ensamble CG



CONCIERTO #2 - ENSAMBLE CG

Monográfico Federico García de Castro

- PROGRAMA -

Canon * para violín y piano	(2002, rev. 2008)
"Al Vacío" * para soprano y guitarra Texto de Nicolás García De Castro	(2016)
5,6,4,3 * para flauta	(2011)
Bajo el hechizo para marimba, guitarra y piano	(2009)

- Intermedio -

Romanza * para guitarra	(2016)
Rendering * para piano	(2014)
"Aquel que al verme" para mezzosoprano, flauta, viola, guitarra y 2 percussionistas Texto de Nicolás García De Castro	(2010, rev. 2022)

*Estreno en Colombia

Ensamble CG

El Ensamble CG fue fundado por Rodolfo Acosta R. en 1995 y desde entonces -aprovechando la naturaleza maleable de su concepción- ha presentado unas 280 obras vocales, instrumentales, electroacústicas y mixtas, de compositores de todas las latitudes, buena parte de ellas como estrenos absolutos o locales. Se ha presentado en espacios tales como la Biblioteca Luis Ángel Arango (Colombia), el Teatro Auditorium (Argentina) o el Erich Kästner Halle (Alemania), entre muchos otros. El Ensamble CG ha sido invitado a festivales y ciclos especializados tales como el Festival Internacional de Música Contemporánea de Bogotá, el Festival Latinoamericano de Música de Caracas, el Núcleo Música Nueva de Montevideo, los Donaueschinger Musiktage, el Festival Mujeres en la Música Nueva, etc. Ha sido ensamble en residencia de talleres, concursos y convocatorias de composición dentro y fuera de Colombia, y los miembros de la agrupación han realizado numerosos talleres sobre técnica actual con intérpretes jóvenes interesados en músicas contemporáneas y experimentales. Las grabaciones del Ensamble CG aparecen en una decena de discos publicados independientemente o por instituciones como el Ministerio de Cultura de Colombia, la SCRD de Bogotá o el Banco de la República de Colombia.

Ensamble CG

Juan Carlos Higueta: violín/viola
Santiago Velásquez: piano
Beatriz Elena Martínez: voz
Guillermo Bocanegra: guitarra
Laura Cubides: flauta
Eduardo Caicedo y María José Bustamente: percusión
Rodolfo Acosta R.: dirección

Federico García De Castro (Bogotá, Colombia. 1978)

El compositor y director, comenzó su educación musical en el Conservatorio Nacional de Colombia y luego en la Pontificia Universidad Javeriana, de donde se recibió como compositor en 2001. En ese año se trasladó a Pensilvania (EEUU) a cursar estudios de posgrado en Composición y Teoría en la Universidad de Pittsburgh, obteniendo el título de doctorado en 2006. Poco después fundó el ensamble de música contemporánea Alia Musica Pittsburgh, que dirigió entre 2007 y 2021, y que fue el eje de una carrera concertística de alcance internacional como compositor y director. Su música se ha interpretado en once países alrededor del mundo, y como director ha estrenado más de 80 obras, compartiendo escenarios y programas con Frederic Rzewski, Tony Arnold, Augusta Read Thomas, Ricardo Zohn-Muldoon y Ken Ueno entre muchos otros.

Entre sus composiciones se encuentran obras como Surround, para seis arpas alrededor del público; Memoria, homenaje al político colombiano Bernardo Jaramillo Ossa asesinado en 1990; Bajo el Hechizo para guitarra, marimba y piano; y Passacaglia sobre un tema de Bach, ganadora del quinto concurso nacional de composición sinfónica de Bogotá. En 2019 fue director invitado con la Orquesta Sinfónica Nacional de Panamá, con la que estrenó su Concierto para Percusión con el maestro Carlos Camacho, además de interpretar música de Igor Stravinsky.

En 2022 García De Castro regresó a Colombia, tras su vinculación como profesor de composición y teoría en la Universidad EAFIT de Medellín. Su actividad académica y de investigación comprende temas en la teoría de la armonía tonal, la musicología computarizada y la historia de la música dentro de la historia de las ideas. En los últimos años ha ofrecido ponencias en las Jornadas Interamericanas de Teoría Musical, el Congreso Argentino de Musicología, el Simposio de Investigación Musical de Bogotá, el Simposio de Filosofía de la Tecnología de la Universidad de Antioquia y el Simposio Internacional de Narrativas de la Universidad EAFIT.

Textos de Nicolás García De Castro

“Al vacío”

Nunca bastó a los hombres la certeza
de morir para sentir menos frío;

En las horas frías ni mi alma cesa
de preguntar, al aire y al vacío:

¿Cuánto de mí queda yo tras los días?

“Aquel que al verme”

Aquel que al verme
supuso mi paso muy firme
y al irme me auguró ventura no supo que yo a esas alturas tornaba y no iba
del alba al ocaso



XIV JORNADAS DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

del 3 al 17 de agosto del 2024



Ensamble CG

