



Culturas



XIV

JORNADAS DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

del 3 al 17 de agosto del 2024



Universidad de
los Andes
Facultad de Artes y Humanidades

FOSCHS

UTADEO

Ensemble CG



Facultad
de Artes-ASAB

Docorado en
Estudios Artísticos

DEA-UD

UAN

M

SR

Radio UNAL



El Círculo Colombiano de Música Contemporánea, tiene el gusto de presentar de nuevo las Jornadas de Música Contemporánea, esta vez en su edición número XIV, a realizarse entre el 3 y el 17 de agosto de 2024, uno de los eventos más importantes que se realiza anualmente en el CCMC, cuyo objetivo es reunir a todos los públicos interesados en música contemporánea realizando talleres, conferencias y conciertos, con invitados de gran trayectoria, con un interés especial en lo local, y la participación también de invitados destacados a nivel nacional e internacional.

En esta ocasión contaremos con la participación del compositor Federico García de Castro (Colombia), como maestro del Taller de Composición, que, junto al dúo UL [música mixta] (Colombia) Laura Cubides - flautas y Daniel Leguizamón - medios electrónicos, trabajarán estas dos semanas con las y los estudiantes en las piezas que serán estrenadas al final del taller.

En 4 sesiones de taller, 2 sesiones de lectura con el ensamble en residencia, acompañadas de 2 conferencias virtuales y 1 sesión de retroalimentación, cada participante desarrollará -a lo largo de dos semanas de trabajo intensivo- una composición para el dúo UL [música mixta], el cual presentará dichos trabajos en una muestra pública como cierre del taller, de la cual se realizará registro de audio en vivo de alta calidad.

Por otra parte, enfocado en la experimentación, tenemos el privilegio de contar con el taller ofrecido por la maestra Carolina Gamboa (Colombia). 4 sesiones de taller, acompañadas de una conferencia virtual, una muestra pública a modo de concierto y una sesión de retroalimentación.

En el taller se conversará sobre diferentes perspectivas de la experimentación, intentando llegar a una definición múltiple de la misma, que enriquezca la experiencia del viaje que emprenderemos por espacio de diez días. Se conocerán piezas de repertorio experimental a través del relato o del montaje, o construyendo versiones experimentales del repertorio tradicional. Se propondrán algunos ejercicios de experimentación vocal e instrumental o con el cuerpo en el escenario, así como también habrá espacios para proponer otros experimentos musicales (aunque no será un taller de composición experimental)

Con respecto al ciclo de conferencias tendremos en la primera entrega al ensamble en residencia UL quienes nos compartirán su amplia experiencia como dueto de música mixta, flautas y electrónica, y compartirán las inmensas posibilidades desde la electrónica y lo instrumental para los compositores del taller y el público en general. En la segunda conferencia nos encontraremos con la maestra Carolina Gamboa compartiendo el mundo de la

• • •

música experimental con énfasis en lo vocal, contando también con su larga trayectoria con el Ensamble de Exploración Vocal de Los Andes EEVA. En la conferencia tres y cuatro tendremos al compositor en residencia, Federico García de Castro haciendo su autorretrato musical y una conferencia sobre composición. En la conferencia cinco tendremos al también

Compositor colombiano radicado en Suiza, Leonardo Idrobo con una conferencia sobre el compositor italiano Luigi Nono, conmemorando el centenario de su nacimiento. Este ciclo traerá también, conferencias de invitados internacionales como el español Roberto Alonso y el uruguayo Antonio Laviano, incluyendo el tradicional conversatorio con los talleristas y el ensamble en residencia, moderado por la compositora colombiana Melissa Vargas.

En cuanto a los conciertos, abriremos con el concierto-feria de amigos del CCMC, concierto que convoca a compositores e intérpretes de la asociación a compartir sus proyectos musicales, que incluyen y abren las puertas a intérpretes y compositores externos, invitando a la comunidad extendida a disfrutar de una feria de productos locales y el concierto en un espacio y horario familiar. En el segundo concierto El Ensamble CG nos presentará un programa especial con el concierto monográfico del compositor Federico García de Castro.

Tendremos también las muestras del taller de composición con el ensamble UL y las de experimentación con los alumnos del taller y para finalizar un concierto especial del ensamble en residencia dentro del ciclo de conciertos Cerca en colaboración con el Auditorio Fabio Lozano de la universidad Jorge Tadeo Lozano.

Estas jornadas son realizadas gracias al esfuerzo inmenso de todos los asociados y colaboradores del CCMC, con el apoyo del ministerio de la cultura, las artes y los saberes y las instituciones amigas que nos apoyan y han acompañado a lo largo de estos catorce años.

Invitamos a toda la comunidad a acompañarnos una vez más a estas Jornadas de Música Contemporánea en su decimocuarta versión, a abrir sus oídos y a permitirse escuchar y disfrutar atentamente los múltiples latidos e imaginarios sonoros que se unen en nuestro presente musical vivo, aquí y ahora.

• • •

Rafael Llanos. Bogotá, julio de 2024

INVITADOS/AS

Director

Taller de composición
Federico García de Castro (COL)

Directora

Taller de experimentación
Carolina Gamboa (COL)

Ensamble en residencia

ul[música mixta]
Laura Cubides, flautas (COL)
Daniel Leguizamón, medios
electrónicos (COL)

Conferencistas invitados

Leonardo Idrobo (COL/CH)
Roberto Alonso (HKG/ESP)
Antonio Laviano (URG)
Johanna Danhauser (DE)

Ensamble invitado

Ensamble CG (COL)

ORGANIZA

Círculo Colombiano de Música Contemporánea

Proyecto apoyado por el
Ministerio de las Culturas, las
Artes y los Saberes - Programa
Nacional de Concertación
Cultural.

COLABORADORES

Teatro Acto Latino
Universidad de los Andes
Universidad de Bogotá Jorge
• Universidad de Antioquia
• Tadeo Lozano - Auditorio Fabio
Lozano
FUCHS
Ensamble CG
Doctorado en Estudios Artísticos
- Facultad de Artes ASAB -
Universidad Distrital Francisco
José de Caldas
Universidad Antonio Nariño
Radio UNAL
Cervecería Statua Rota
Nuna eventos



EQUIPO DE REALIZACIÓN

Producción General **Junta Directiva CCMC**

Rafael Llanos Parias
Hernán Darío Guzmán
Paula Daniela Bogotá

COORDINADORES

Rafael Llanos Parias
Hernán Darío Guzmán
Paula Daniela Bogotá
Jesús Buendía Puyo
Gabriel Mora
Luca Gardani
Andrés Pedraza
Nathalia Beltrán

EQUIPO MISIONAL

Personal logístico y de apoyo

Edna Vanegas
Juan David Guerrero
María Alejandra García
Melissa Vargas
Carlos Poveda
Héctor Ramirez

Partitura gráfica

Luis Fernando Sánchez Gooding

Fotografía

Mateo Santana

Diseño librito

Angie González

CONCIERTOS

1.

Concierto - Feria + Concierto Amigos CCMC

Domingo 4 de agosto de 2024

Ingreso a partir de las 2:00 p.m.

Concierto 4:00 p.m.

Teatro Acto Latino

\$20.000 niñas/os mayores de 10 años,
asociadas/os CCMC, estudiantes y adultos mayores.

\$25.000 general

2.

Concierto - Ensamble CG

Monográfico Federico García de Castro

Jueves 8 de agosto de 2024

7:00 p.m.

Auditorio Fabio Lozano

Descuentos en taquilla: asociados/as CCMC, estudiantes,
adulto/a mayor

y egresados/as tadeístas. Entrada libre estudiantes UTadeo

TuBoleta.com

3.

Concierto - Muestras del taller de experimentación

Miércoles 14 de agosto de 2024

7:00 p.m.

Teatro Acto Latino

Entrada libre

4.

Concierto - ul[música mixta]

Ensamble en residencia

Jueves 15 de agosto de 2024

7:00 p.m.

Auditorio Fabio Lozano

Descuentos en taquilla: asociados/as CCMC, estudiantes,
adulto/a mayor

y egresados/as tadeístas. Entrada libre estudiantes UTadeo

TuBoleta.com

5.

Concierto - Muestras taller de composición

Ensamble en residencia

Sábado 17 de agosto de 2024

10:00 a.m.

Teatro Acto Latino

Entrada libre

CONFERENCIAS Y CONVERSATORIO

Conferencia #1

**Ensamble en residencia
ul[música mixta] (COL)**
sábado 3 de agosto de 2024
híbrida | 10:00 a.m. Col.

Conferencia #2

Carolina Gamboa (COL)
domingo 4 de agosto de 2024
virtual | 11:00 a.m. Col.

Conferencia #3

**Federico García de Castro
(COL)**
Retrato del compositor
miércoles 7 de agosto de 2024
híbrida | 2:00 p.m. Col.

Conferencia #4

**Federico Garcia de Castro
(COL)**
viernes 9 de agosto de 2024
híbrida | 10:00 a.m. Col.

Conversatorio

Moderadora:
Melissa Vargas (COL)
Invitadas/o: Carolina Gamboa,
Federico García de Castro,
Ul[música mixta]
Viernes 9 de agosto de 2023
5:00 p.m. | entrada libre
Statua Rota

Conferencia #5

Antonio Laviano (URG)
**Pasado y presente de la
composición de música culta
en Uruguay**
sábado 10 de agosto de 2024
híbrida | 2:00 p.m. Col.

Conferencia #6

Roberto Alonso (HKG/ESP)
**De Herramienta a Agente:
Modelos Distribuidos para
Interfaces de
Inteligencia Artificial**
sábado 10 de agosto de 2024
híbrida | 4:00 p.m. Col

Conferencia #7

Leonardo Idrobo (COL/CH)
**"A Carlo Scarpa Architetto -
Ai suoi infiniti possibili".**
Utopías y microtonalidad en la
obra tardía de Luigi Nono
miércoles 14 de agosto de 2023
Virtual | 2:00 p.m. Col.

Conferencia #8

Johanna Danhauser (DE)
**La descolonización en la
nueva música.**
Los festivales como nodos del
discurso global y las dinámicas
de redes de trabajo.
viernes 16 de agosto de 2024
híbrida | 10:00 a.m. Col

Todas las conferencias serán transmitidas a través del canal
de YouTube de JMC 2024:

<https://www.youtube.com/@jmcccmcc>

TALLER DE COMPOSICIÓN

Director: Federico García De Castro (COL)

Ensamble en residencia:

ul[música mixta]

Laura Cubides (flautas)

Daniel Leguizamón (medios electrónicos)

En 4 sesiones de taller, 2 sesiones de lectura con el ensamble en residencia, acompañadas de 2 conferencias virtuales y 1 sesión de retroalimentación, cada participante desarrollará -a lo largo de dos semanas de trabajo intensivo- una composición para el dúo UL [música mixta] (Laura Cubides y Daniel Leguizamón), el cual presentará dichos trabajos en una muestra pública como cierre del taller, de la cual se realizará registro de audio en vivo de alta calidad.



Conferencia #1

Ensamble en residencia

UL [música mixta]

sábado 3 de agosto de 2024

híbrida | 10:00 a.m. Col.



Conferencia #3

Federico García de Castro

Retrato del compositor

miércoles 7 de agosto de 2024

híbrida | 2:00 p.m. Col.



Concierto #5

Muestras taller de composición

Ensamble en residencia

Sábado 17 de agosto de 2024

10:00 a.m.

Teatro Acto Latino

Entrada libre



TALLER DE EXPERIMENTACIÓN

Directora: Carolina Gamboa (Colombia)

4 sesiones de taller, acompañadas de una conferencia virtual, una muestra pública a modo de concierto y una sesión de retroalimentación.

Este taller ofrece una introducción a la experimentación vocal grupal desde diferentes maneras y perspectivas en un entorno creativo. Se hará una introducción a diferentes detonantes y medios de la experimentación vocal en grupo, estudio e interpretación de repertorio preexistente de diferentes períodos, estilos y proveniencias, y creación de nuevas propuestas de manera colectiva. Se utilizará la voz cantada y hablada en un entorno de trabajo de producción vocal extendida, aural y escrita, corporal, lúdico, reflexivo y colaborativo.



Conferencia #2 Carolina Gamboa

domingo 4 de agosto de 2024
virtual | 11:00 a.m. Col.

FEDERICO GARCIA DE CASTRO

(Bogotá, 1978)



El compositor y director, comenzó su educación musical en el Conservatorio Nacional de Colombia y luego en la Pontificia Universidad Javeriana, de donde se recibió como compositor en 2001. En ese año se trasladó a Pensilvania (EEUU) a cursar estudios de posgrado en Composición y Teoría en la Universidad de Pittsburgh, obteniendo el título de doctorado en 2006. Poco después fundó el ensamble de música contemporánea Alia Musica Pittsburgh, que dirigió entre 2007 y 2021, y que fue el eje de una carrera concertística de alcance internacional como compositor y director. Su música se ha interpretado en once países alrededor del mundo, y como director ha estrenado más de 80 obras, compartiendo escenarios y programas con Frederic Rzewski, Tony Arnold, Augusta Read Thomas, Ricardo Zohn-Muldoon y Ken Ueno entre muchos otros.

Entre sus composiciones se encuentran obras como Surround, para seis arpas alrededor del público; Memoria, homenaje al político colombiano Bernardo Jaramillo Ossa asesinado en 1990; Bajo el Hechizo para guitarra, marimba y piano; y Passacaglia sobre un tema de Bach, ganadora del quinto concurso nacional de composición sinfónica de Bogotá. En 2019 fue director invitado con la Orquesta Sinfónica Nacional de Panamá, con la que estrenó su Concierto para Percusión con el maestro Carlos Camacho, además de interpretar música de Igor Stravinsky.

En 2022 García De Castro regresó a Colombia, tras su vinculación como profesor de composición y teoría en la Universidad EAFIT de Medellín. Su actividad académica y de investigación comprende temas en la teoría de la armonía tonal, la musicología computarizada y la historia de la música dentro de la historia de las ideas. En los últimos años ha ofrecido ponencias en las Jornadas Interamericanas de Teoría Musical, el Congreso Argentino de Musicología, el Simposio de Investigación Musical de Bogotá, el Simposio de Filosofía de la Tecnología de la Universidad de Antioquia y el Simposio Internacional de Narrativas de la Universidad EAFIT.

Conferencia #3

Federico García de Castro Retrato del compositor

miércoles 7 de agosto de 2024
híbrida | 2:00 p.m. Col.

Conferencia #4

Federico García de Castro

viernes 9 de agosto de 2024
híbrida | 10:00 a.m. Col.

UL [MÚSICA MIXTA]

Dúo integrado por Laura Cubides y Daniel Leguizamón. Desde el inicio de sus actividades, a finales de 2014, su principal interés ha sido el de abordar el repertorio musical reciente, correspondiente tanto al formato mixto de flauta y medios electrónicos, como al de piezas solistas para flauta, electroacústica y, más recientemente, con la incorporación de recursos visuales.

Su interés se concentra particularmente en el trabajo de compositoras y compositores de América Latina. Para tal fin, el proyecto ha venido desarrollando un trabajo de indagación y búsqueda de música nueva escrita para su conformación instrumental, que le ha permitido encontrar una numerosa cantidad de piezas, desde luego con una particular presencia de artistas colombianos, lo que se suma al trabajo de creadores que por su propia cuenta han comenzado a escribir para la agrupación. Es así como ul ha presentado (a veces en estreno absoluto, o en Colombia) obras de Jesús Buendía, Sofía Chavarro, Pedro García Velásquez, Johann Hasler, Daniel Leguizamón, Gabriel Mora, Darío Quiñones, Diego Rojas, Sergio Vásquez [Colombia], Michel Frigon [Canadá], Sandra Elizabeth González [Argentina], Mizky Bernal [Bolivia], Mario Lavista, Manuel Rocha Iturbide [México], o Adina Izarra [Venezuela], entre otros.

Adicionalmente, desde su creación, el ensamble ha iniciado una labor de encargo de piezas escritas específicamente para el ensamble,





inaugurada con una comisión dirigida al compositor bogotano Rafael Llanos, resultante en el trabajo *Sati*; en 2019, el ensamble estrenó la obra de la creadora boliviana Canela Palacios, *Laura y yo*; y en 2020, presentó por primera vez para flautas, ruido(s) y tonos puros, de Sergio Cote. En la actualidad, la agrupación se encuentra trabajando en una nueva comisión, esta vez en manos de la compositora colombiana Diana Ortíz.

UL ha estado activo en diversos escenarios de Bogotá, como el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, el Auditorio Teresa Cuervo del Museo Nacional de Colombia, **matik matik**, Uniandinos y los teatros Libélula Dorada y Acto Latino, así como diversos espacios de la red de bibliotecas públicas de Bogotá, BibloRed, —como ganadores de la convocatoria artística BibloRed 2015—; la Universidad de Antioquia y el centro cultural La Pascasia, en Medellín; y los espacios INNI, Casataller y CIEMA en La Paz y El Alto, en Bolivia. A su vez, ha participado en diversos festivales, como Transversal Sonora, el ciclo de improvisación *En vivo* y en directo de Artestudio, las Jornadas de Música Contemporánea CCMC, el festival «De todo un poco» del Teatro Acto Latino, y el Festival de Mujeres en la Música Nueva, o el ciclo de conciertos virtuales *Música con Tempo Colombiano*, de la Biblioteca Nacional de Colombia.

En la actualidad, ul[música mixta] se encuentra preparando su primera publicación discográfica.

CAROLINA GAMBOA

(Colombia)



Profesora Asociada del Departamento de Música. Graduada de Maestría y Doctorado en Música de la Jacobs School of Music de Indiana University (EEUU).

Actualmente, su trabajo conjuga la creación con la investigación en un campo amplio que se caracteriza por el cuestionamiento permanente de paradigmas y fronteras en la práctica y la educación artística musical. Este campo abarca la experimentación, creación e improvisación vocal colectiva; la exploración y ampliación de las posibilidades expresivas de la voz; la dirección de coros y ensambles vocales desde perspectivas amplias y diversas; los estudios de género en la música; el pop global y el hip-hop como manifestaciones paradigmáticas de formas contemporáneas de la experiencia musical; la relación entre escucha, cuerpo y sonido en la interpretación vocal; la inclusión, la conexión emocional y el disfrute en la educación musical; y la problematización de los cánones musicales.

Fundadora y directora de EEVA – Ensamble de Exploración Vocal de los Andes desde 2012. EEVA es un ensamble cuyo objetivo es explorar e interpretar repertorios vocales contemporáneos, experimentales, no tradicionales y no canónicos. Es un espacio donde se promueve la improvisación y la creación colectiva e individual de música vocal por parte de sus integrantes. Los proyectos de EEVA incluyen residencias con compositores interesados en la música para ensamble vocal contemporáneo, comisión de nuevo repertorio, exploración de repertorio histórico no canónico, repertorios contemporáneos de tradición escrita y oral, proyectos interdisciplinarios y una exploración sistemática de la música para ensamble vocal de los siglos XX y XXI. Desde su fundación el ensamble ha presentado múltiples programas compuestos en su mayoría por estrenos de obras de compositores colombianos, estrenos de obras internacionales para Colombia, exploración de distintos repertorios musicales e interdisciplinarios y composiciones colectivas de los miembros del grupo.

Es también directora titular del Coro de la Universidad de los Andes desde 2009. En Colombia ha sido directora del Coro de Cámara Uniandes, del Coro Infantil y Juvenil de Colombia, y trabajó como directora coral en las Universidades Javeriana y Pedagógica Nacional de Colombia. En Estados Unidos fue directora invitada del Coro de Ópera del Princeton Festival, del

ensamble de música antigua Fénix de los Ingenios, directora asistente del Princeton University Choir y directora asistente del ProArte Singers de Indiana University. Su trabajo ha sido publicado en dos discos: El Renacimiento en América: música del siglo XVI en Guatemala, para voces y vientos y el estreno mundial de la obra "El movimiento se detiene en el aire" de Jacqueline Nova, en el disco 14. Lado B. Nuevos Encuentros Sonoros 2010-2011.

LEONARDO IDROBO

(Colombia / Suiza, 1977)



Nacido en Cali en 1977.

1995-1998 Conservatorio de Música de la Universidad Nacional de Colombia.

1998-2000 Clases privadas de análisis con Rodolfo Acosta R.

2001-2006 Estudios de composición con Detlev Müller-Siemens y Erik Oña en la Escuela Superior de Música de Basilea, Suiza.

Cursos, talleres y seminarios en Colombia, España, Hungría, Alemania y Suiza con Coriún Aharonián,

Graciela Paraskevaídís, Michael Jarrell, Jonathan Harvey, Marco Stroppa, Brice Pauset, así como también clases maestras con Klaus Huber, Beat Furrer y Helmut Lachenmann.

Conciertos con su música en Latinoamérica, Estados Unidos y Europa. Colaboraciones con grupos y ensambles como Ensamble CG, Tambuco, Ensemble Phoenix Basel, L'Itinéraire, Ensemble Proton Bern, Le Balcon, Eunioa Quintett, Geneva Camerata, Ensemble Aventure Freiburg, Quatuor Voce, Camerata Variabile, Soyuz21, Sinfonieorchester Basel, Ensemble NeuverBand, Vertixe Sonora, Dini Mueter Trio. Vive y trabaja en Basilea, Suiza.

Conferencia #7

Leonardo Idrobo (COL/CH)

"A Carlo Scarpa Architetto - Ai suoi infiniti possibili".

Utopías y microtonalidad en la obra tardía de Luigi Nono
miércoles 14 de agosto de 2023

Virtual | 2:00 p.m. Col.

ENSAMBLE CG

El Ensamble CG fue fundado por Rodolfo Acosta R. en 1995 y desde entonces aprovechando la naturaleza maleable de su concepción– ha presentado unas 280 obras vocales, instrumentales, electroacústicas y mixtas, de compositores de todas las latitudes, buena parte de ellas como estrenos absolutos o locales. Se ha presentado en espacios tales como la Biblioteca Luis Ángel Arango (Colombia), el Teatro Auditorium (Argentina) o el Erich Kästner Halle (Alemania), entre muchos otros. El Ensamble CG ha sido invitado a festivales y ciclos especializados tales como el Festival Internacional de Música Contemporánea de Bogotá, el Festival Latinoamericano de Música de Caracas, el Núcleo Música Nueva de Montevideo, los Donaueschinger Musiktage, el Festival Mujeres en la Música Nueva, etc. Ha sido ensamble en residencia de talleres, concursos y convocatorias de composición dentro y fuera de Colombia, y los miembros de la agrupación han realizado numerosos talleres sobre técnica actual con intérpretes jóvenes interesados en músicas contemporáneas y experimentales. Grabaciones del Ensamble CG aparecen en una decena de discos publicados independientemente o por instituciones como el Ministerio de Cultura de Colombia, la SCR D de Bogotá o el Banco de la República de Colombia.

más información:

<https://www.facebook.com/ensamblecg>

<https://www.instagram.com/ensamblecg/>



Foto: Viktor Barrera R.

MELISSA VARGAS



Compositora, docente, gestora e improvisadora con especial interés en las músicas contemporáneas y experimentales. Estudió Artes Musicales y finaliza la maestría en Estudios Artísticos en la Universidad Distrital FASAB – Bogotá. Sus obras han sido presentadas en diversos escenarios de las Américas y Europa. Es directora del Festival Mujeres en la Música Nueva y curadora del ciclo <libres en el sonido>.

Investiga sobre compositoras en América Latina y Colombia, y, como miembro del Círculo Colombiano de Música Contemporánea, es la realizadora del programa radial Inmerso en Radio UNAL desde 2012. Integrante de mygla (Músicas y Género - Grupo de Estudios Latinoamericanos), de redCLa (Red de compositoras latinoamericanas) y de la colectiva Resonantes Col, dedicada a trabajar sobre las violencias basadas de género en música. Ha escrito reseñas en diversos espacios de publicación y conformado parte del jurado en convocatorias y/o concursos para diferentes instituciones como MinCulturas Colombia, Atlanticxs, IDARTES, Filarmónica de Bogotá, el FMNN, entre otros.



Foto: Catalina Forero.

AMIGOS CCMC

El concierto Amigos del CCMC, que se viene realizando como parte de las Jornadas de Música Contemporánea desde el año 2018, es el resultado de una convocatoria realizada entre las personas asociadas con el fin de conocer su trabajo y el de la comunidad de música contemporánea de nuestro entorno.

Para 2024 tendremos la segunda edición de la feria-concierto, un espacio pensado para compartir con amigos(as) y familia, y apoyar emprendimientos de música, arte y gastronomía en Bogotá.

En el concierto escucharemos una diversidad de propuestas que han sido enriquecidas por nuestro contexto y que reflejan el trabajo mancomunado de compositores e intérpretes del CCMC y la escena local expandida.



ARTISTAS INVITADOS/AS (COLOMBIA)

Beatriz Elena Martínez, voz

Luna Tinoco, flauta

Angela Uribe, oboe

Juan Manuel Bernal, voz

Leonardo Peña, flauta

Laura Cubides, flauta

Ensamble TukuPrá

Juan Carlos Higuita, violín

Santiago Velázquez, piano

Banda crítica y Camila Anaya,
artista invitada

CLIC

Grupo Otraparte

Johan León, guitarra eléctrica

Laura Echeverri Bohórquez, violín

Karen Espitia Espitia, violín

Natalia Hernández Blanco,
violonchelo

CONFERENCIA #5



Antonio Laviano [Uruguay]

Título: Pasado y presente de la composición de música culta en Uruguay

[Conferencia en dos partes]

Primera parte: Síntesis histórica de la música culta en Uruguay. Diferencia entre los conceptos de música culta y música académica según Coriún Aharonián. / Los primeros compositores uruguayos.

Segunda parte. Los cursos taller de Coriún Aharonián.

CONFERENCIA #6

Roberto Alonso [Hong Kong / España]

Título: De Herramienta a Agente: Modelos Distribuidos para Interfaces de Inteligencia Artificial

Sábado 10 de agosto - 4:00 p.m.

Resumen:

Esta conferencia, impartida por Dr Roberto Alonso Trillo (Hong Kong) y Dr Marek Poliks (USA) introduce un análisis de las aplicaciones de la IA dentro del mundo de la música, trazando una línea histórica que va desde el desarrollo de herramientas basadas en el machine learning para la automatización de procesos compositivos o la geneación de sonido al





desarrollo de sistemas de multi-agentes para la interacción musical en tiempo real. A través del trabajo de investigación y praxis artística desarrollado por Alonso y Poliks durante los últimos años, la conferencia nos introduce al mundo de la IA dentro de la música como fenómeno performativo, con ejemplos concretos de proyectos como Archon, y plantea una crítica de los interfaces prescriptivos predominantes en los modelos fundacionales, especulando sobre su futuro desarrollo y su relación con el futuro de la praxis musical.

Reseñas:

Dr. Roberto Alonso Trillo [Hong Kong / España] Roberto Alonso Trillo es un artista, músico y teórico radicado en Hong Kong. Su práctica explora las conexiones entre diferentes disciplinas artísticas, desde la danza y la música hasta el videoarte y las instalaciones sonoras interactivas. Su trabajo reciente examina las prácticas híbridas en red, endémicas de un mundo cada vez más mediado por la inteligencia artificial y el aprendizaje automático, y su investigación opera en la intersección entre la filosofía, la sociología y los estudios culturales.
www.robertoalonsotrillo.com

Dr. Marek Poliks [EUA] Marek Poliks es un artista, ingeniero y teórico independiente radicado en Minneapolis, Minnesota. Trabaja con el aprendizaje automático (machine learning) aplicado al sonido, los medios digitales, la robótica y la escultura. Su formación técnica fundamenta su investigación artística y teórica en las cosmologías de la industria tecnológica.

<https://www.marekpoliks.com/>

CONFERENCIA #8



Johanna Danhauser (DE)

Título: La descolonización en la nueva música. Los festivales como nodos del discurso global y las dinámicas de redes de trabajo.

viernes 16 de agosto - 10:00 a.m.

Resumen:

En su presentación, Johanna Danhauser presenta su proyecto de investigación doctoral sobre el discurso de la descolonización en la nueva música. El punto de partida de su estudio es la creciente presencia del término «descolonización» en los programas de festivales, conferencias y mesas redondas alemanas. Su pregunta central es cómo se aplican los conceptos de descolonización en los campos de la curaduría, la política cultural y el sonido. Esto incluye la examinación tanto de los aspectos estético-musicales como de los aspectos estructurales. A través de estudios de caso de tres festivales internacionales de música contemporánea -MaerzMusik de Berlín, Int-Act Festival de Bangkok y World New Music Days 2023 de Sudáfrica- demuestra cómo la descolonización se debate y practica de forma diferente en diversos contextos culturales e institucionales. Los ejemplos musicales de Miya Masaoka, elekhlekha y Victor Gama ofrecen una impresión sensorial de cómo los conceptos sonoros articulan la resistencia contra el colonialismo.

Reseña:

Johanna Danhauser se licenció en dramaturgia en la Universidad de Música y Teatro de Leipzig (Alemania) y obtuvo un máster en música e interpretación en la Universidad de Bayreuth con una tesis sobre la cultura coral minera en la región del Ruhr. Ha trabajado como dramaturga en la Ópera de Stuttgart, el Teatro de Berna, la Ruhrtriennale y la Bienal de Teatro Musical Contemporáneo de Múnich.

En 2020, Johanna Danhauser y su equipo fueron galardonados con el Ring Award, un concurso internacional de dirección de ópera. Desde 2021 estado trabajando en su doctorado en la Cátedra de Musicología (Prof. Dr. Kordula Knaus) de la Universidad de Bayreuth sobre el tema «Descolonización de la nueva música. Los festivales alemanes como nodos del discurso global y la dinámica de redes». Es profesora en de Teatro Musical y en el máster de Ópera e Interpretación. e Interpretación.

FECHA	EVENTO	HORA Y LUGAR	ENTRADA
Sábado 3	Ensamble en residencia ul[música mixta]	10:00 a.m. - 12:00 m. Teatro Acto Latino	Libre
Domingo 4	Conferencia #2 Carolina Gamboa	11:00 a.m. - 1:00 p.m.	Virtual
Domingo 4	Feria + Concierto #1 Amigos CCMC	2:00 p.m. - 7:00 p.m. Teatro Acto Latino	\$20.000 / \$25.000
Miércoles 7	Conferencia #3 Retrato del compositor - Federico García de Castro	2:00 p.m. - 4:00 p.m. FUCHS	Híbrida
Jueves 8	Concierto #2 Ensamble CG	7:00 p.m. - 9:00 p.m. Auditorio Fabio Lozano	Boletería a través de TuBoleta
Viernes 9	Conferencia #4 Federico García de Castro	10:00 a.m. - 12:00 m.	Virtual
Viernes 9	Conversatorio: Carolina Gamboa - ul[música mixta] Federico García de Castro y Melissa Vargas.	7:00 p.m. - 9:00 p.m. Statua Rota	Libre
Sábado 10	Conferencia #5 Antonio Laviano	2:00 p.m. - 4:00 p.m. Auditorio Sede Fedeman Universidad Antonio Narrio	Libre
Sábado 10	Conferencia + Concierto #6 Roberto Alonso y Marek Poliks	4:00 p.m. - 6:00 p.m. Auditorio Sede Fedeman Universidad Antonio Narrio	Libre
Miércoles 14	Conferencia #7 Leonardo Idrobo	3:00 p.m. - 5:00 p.m.	Virtual
Miércoles 14	Concierto #3 Muestras Taller de experimentación	7:00 p.m. - 9:00 p.m. Teatro Acto Latino	Libre
Jueves 15	Concierto #4 ul[música mixta]	7:00 p.m. - 9:00 p.m. Auditorio Fabio Lozano	Boletería a través de TuBoleta
Viernes 16	Conferencia #8 Johanna Danhauser	10:00 a.m. - 12:00 m.	Virtual
Sábado 17	Concierto #5 Muestra Taller de Composición	10:00 a.m. - 12:00 m. Teatro Acto Latino	Libre



XIV JORNADAS DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

del 3 al 17 de agosto del 2024



Ensamble CG

